



Neue Wege zu einer gesunden und nachhaltigen Spieltechnik für Pianisten

Seminar für
individuelles Klavierspiel,
Osteopathie und
Körperfunktionalität

8.-10.12.23

Windmühle Seifhennersdorf

DIE DOZENTEN



TOBIAS FORSTER | Dipl.-Musiker, Pianist und Komponist

Aufgewachsen in einer bayerischen Musikerfamilie als drittes von fünf Kindern fing Tobias Forster (geb. 1973) im Alter von 9 Jahren mit dem Klavierspiel an. Nach dem Musikstudium in München und Weimar in den Fächern klassisches Klavier und Jazz-Klavier war er Gründungsmitglied des Klaviertrios Klazz Brothers, mit welchem er eine Grammy-Nominierung, zwei ECHO-Klassik und mehrere Jazz-Awards erhielt. Seit 2010 verfolgt Tobias Forster erfolgreich seine Solo-Karriere.



ANDREAS OERTEL | Dipl.-Osteopath

Andreas Oertel (geb. 1971) wuchs als viertes von fünf Kindern in einem musikalisch-religiös geprägtem Familienumfeld auf. Zu seinen Abschlüssen zählen unter anderem das Diplom Osteopathie an der ÄMM Berlin sowie der Master of Chiropractic am AC Stockholm. Er ist seit 24 Jahren erfolgreich selbstständig als Osteopath mit zwei Niederlassungen in Dresden tätig. Begleitend verfolgt er eine Lehrtätigkeit für Top-Physio Berlin im In- und Ausland.

DAS SEMINAR

Die Entwicklung einer gesunden Spieltechnik kommt in der musikalischen Ausbildung oft zu kurz. Viele Pianisten haben mit körperlichen Beschwerden zu kämpfen oder kommen an einem bestimmten Punkt in der Entfaltung Ihrer Musikalität nicht mehr weiter. Das Ziel muss es sein, mit der eigenen Spieltechnik möglichst lange **beschwerdefrei Klavier zu spielen**, ohne dem Körper auf Dauer zu schaden.

In diesem Seminar sollen Sie ein **besseres Körpergefühl** entwickeln können und Ihre Sinne für die Funktionalität Ihrer Körperbereiche schärfen. Auch geht es darum, eine individuelle Spieltechnik zu erlangen, denn es gibt viele „richtige“ Körperhaltungen. Welche zu Ihnen selbst passt, können wir gemeinsam in diesem Seminar herausfinden.

An zwei Tagen erhalten Sie in Anwesenheit beider Dozenten **Einzelstunden am Klavier**, in denen das Augenmerk nicht auf Werkinterpretation, sondern ausschließlich auf Ihrer Spieltechnik liegt. Sie erhalten individuelle Beratung und zielgerichtete Vorschläge zur Anpassung Ihrer Körperhaltung sowie eine **osteopathische Behandlung**, die sich auf Ihre körperlichen Blockaden und muskuläre Lockerung konzentriert.

Der Lehrgang findet in einer gemütlichen und ruhigen Atmosphäre statt. Außerhalb des Lehrgangsprogramms bietet sich genug Zeit für Austausch. Wir empfehlen Ihnen die Übernachtung in der Tagungslodgung in Anspruch zu nehmen, da wir so auch an den Abenden Zeit für Beisammensein und Austausch finden.

Das erwartet Sie:

- Vortrag des Dozenten Tobias Forster (unter anderem über die Auswirkungen einer falschen Körperhaltung am Klavier und Beispiele bekannter Profi-Musiker)
- Vortrag des Dozenten Andreas Oertel (unter anderem über relevante anatomische Merkmale sowie Zusammenspiel der Systeme des menschlichen Organismus)
- Einzelstunden am Klavier
- Osteopathische Einzelbehandlung
- Gemeinsames Erlernen von ausgleichenden Körperübungen

TERMIN:

8.-10. Dezember 2023

ORT:

Sächsische Bildungs- und Begegnungsstätte
Windmühle Seiffhennersdorf

TEILNEHMERZAHL:

maximal 7 Personen

KOSTEN:

Seminargebühr: **416,50 €**

inkl. 19% MwSt

2 Übernachtungen im EZ

inkl. Vollpension

inkl. 1 × Vesper: **176,50 €**

ZIELGRUPPE:

Klavierlehrer, Klavierstudenten,
ambitionierte Laien

ANMELDUNG / INFOS:

Laura Jähne

laura.jaehne@gmx.net

Tobias Forster

Tel. 0 177 3735187

pianist@tobiasforster.com

